

¿Qué es el PSEC?

El Programa Superior en Escritura Creativa (PSEC) es una especialización en la escritura, que tiene una duración de seis meses

El plan de estudios comprende 4 asignaturas obligatorias:

- ✦ [Expresión Escrita](#)
- ✦ [Guión Audiovisual](#)
- ✦ [Literatura](#)
- ✦ [Filosofía del Hombre](#) (Seminario)

Objetivos

Formar escritores creativos para los distintos medios de comunicación y de expresión de la cultura, por lo que se propone:



- ❖ Ofrecer a los estudiantes un modelo de integración de las capacidades técnicas y artísticas con la visión humanística universal y con la dimensión ética, exigidas para un desempeño excelente del oficio de escritor creativo.
- ❖ Desarrollar en los estudiantes las capacidades específicas del oficio: redacción de guiones para las Artes Escénicas, la Radio, la Televisión, el Cine y escritos para los Medios Impresos.

- ❖ Desarrollar en los estudiantes actitudes positivas hacia la creatividad, la innovación y la construcción de nuevas formas expresivas.

- ❖ Fortalecer la calidad técnica y artística de los programas de los medios, como apoyo al desarrollo cultural de nuestra sociedad, y a la preservación y desarrollo de la libertad de expresión, para lo cual intentamos:
 - ❖ Disponer en el país de un recurso intelectual valioso para la generación de soluciones que armonicen la calidad técnica con un alto nivel ético.







- ❖ Cooperar, desde la perspectiva de la formación de los recursos humanos, en el fortalecimiento del papel de los medios como agentes de orientación de valores y educación ciudadana.

¿A quiénes se dirige?

A quienes han decidido dedicarse al oficio de escritor creativo, y están dispuestos a realizar un proceso formativo exigente para desarrollar y perfeccionar sus capacidades personales, con el fin de elaborar obras de alta calidad. Asimismo a todos los interesados en incursionar en el mundo de la escritura creativa.



Exigencias del PSEC

-  Contribución permanente al logro de un alto nivel académico de las actividades y tareas personales y grupales.
-  Cooperación con los docentes y compañeros de estudio para el logro de los objetivos propuestos en las diversas actividades formativas.
-  Entrega oportuna de los trabajos personales y grupales que se exijan como tareas para la casa.
-  Asistencia obligatoria al menos al 75% de las actividades presenciales en las que se inscribe el participante.
-  Puntualidad en la incorporación a las actividades, dentro del horario previsto para cada una.
-  Pago puntual, en las fechas previstas, de las cuotas acordadas para completar el monto de la matrícula.

Descripción de las asignaturas:

EXPRESIÓN ESCRITA: Es una asignatura mayormente práctica. En ella, el participante adquiere una serie de conocimientos y habilidades que le ayudarán a desenvolverse en el oficio de la escritura para los medios impresos: artículos, ensayos, crónicas, poesía, narrativa. Comienza por una nivelación en el dominio del idioma castellano –principal herramienta del escritor- y progresa con el estudio de los distintos géneros, a la vez que se motiva el ejercicio de escribir. Las tareas semanales son corregidas por el docente. Periódicamente, se entrega un material de apoyo que es una antología de lo mejores escritos por los grandes maestros de la literatura, y se utiliza para discutirlo en clase y ejemplo de cómo estos escritores han resuelto los problemas de la escritura. El principal objetivo es que el participante, al culminar el tercer trimestre, logre escribir un cuento largo en el que se refleje el aprendizaje adquirido en la materia. Cuenta para ello con la ayuda del docente y con la crítica constructiva de los compañeros de clase.

Docentes: **Jesús Nieves Montero**, Jesús Nieves Montero. Caracas, 1977. Cursó estudios en la Universidad Metropolitana y participó en el taller de Narrativa del CELARG coordinado por Sael Ibañez (1997-98). Articulista del diario Reporte y de la revista Zeta. Crítico literario de la revista Panfleto Negro (www.panfletonegro.com). Autor de los libros de relatos "Casi un juego" (1999, mención especial en el Primer Concurso de Autores Inéditos organizado por Monte Ávila Editores), "Juegos de amor/Juegos de memoria" (Comala.com; segundo lugar del Premio Latinoamericano de Literatura Joven Dupont-M.E.E.T. en abril de 2001); "Juegos de perdón" (primer lugar en el Premio Internacional de Narrativa convocado por The Cove/Rincón (Miami) y Pegaso Ediciones (Rosario, Argentina), 2002). También es autor de la novela corta "Últimos juegos" (2003). Se ha desempeñado como coordinador de los talleres literarios de la librería VDLbooks y como profesor del Taller de Ficción breve, el Programa Superior de Escritura Creativa y el Taller de Novela corta del ICREA. Director general del Grupo Editorial "El próximo juego, C.A.", editorial alternativa con sede en Caracas. **Roberto Echeto**, Productor de espacios radiales y escritor. Licenciado en Letras por la Universidad Católica Andrés Bello. Ha colaborado con ensayos, crónicas y artículos en distintas publicaciones periódicas de circulación masiva como el diario El Nacional y la revista colombiana El Malpensante. Ha publicado dos libros de relatos: Cuentos líquidos (Ballgrub, 1997) y Breviario galante (Fundación para la Cultura Urbana, 2004). Pequeñas resistencias 3; Antología del nuevo

cuento sudamericano (Madrid; Páginas de espuma; 2004). No habrá final (Caracas; Alfa Grupo Editorial; 2006).

GUIÓN AUDIOVISUAL: En ésta asignatura el participante adquiere las herramientas necesarias para escribir guiones en TV, cine, radio y teatro: imágenes audiovisuales, diálogos, escaleta, argumento, personajes, etc. El programa propone que cada participante comience a escribir un guión corto o largo desde el inicio, con la meta de que traten de terminarlo al final del tercer trimestre. El docente les va ayudando a resolver los problemas que surjan en la escritura de un género que para muchos es algo nuevo. Les entrega material de apoyo y promueve el ejercicio de escribir en imágenes. Es de importancia el aporte crítico de los compañeros de clase.



Docentes: **Néstor Garrido**, licenciado en Comunicación Social, docente de Guión Audiovisual en la UCAB e ICREA. Primera Mención por la obra "Se ruega no enviar flores", en el I CONCURSO NACIONAL DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS, noviembre de 1996. También ha escrito unitarios y libretos de telenovelas para RCTV. **César Velázquez:** Egresado de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela (1998). La mayor parte de su carrera la ha dedicado a la enseñanza de Castellano y Literatura en institutos de Educación Media y Universitaria. Como narrador se inicia en los talleres de Narrativa en el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos-Celarg (Caracas-1998), de esa experiencia nacen una serie de relatos que merecieron el reconocimiento de la casa editorial Monte Ávila Editores (1998), dentro del conjunto de relatos se encuentra **Alas de plomo**, cuento que posteriormente sería adaptado y convertido en un cortometraje dirigido por el autor y un equipo integrado por estudiantes pertenecientes a su cátedra y distintos profesionales del cine en Venezuela. A partir del año 2001 inicia un proyecto para educación media cuyo centro es la adaptación audiovisual de obras literarias como una herramienta para el estímulo de la lectura, a través de la imagen fotográfica y audiovisual (De la Palabra a la Imagen). En el 2005 se publica su primera novela, **Vestido de sombras**, y se presenta en el teatro participando como actor y director de **Ausencias**, una pieza de autoría compartida y producida por su equipo de estudiantes. En el 2006 fue invitado por la productora **Phatmon Producciones** para participar como director de un material audiovisual de su pieza **Sorolla**, obra que se exhibiera por primera vez en el Festival de Autor 2006- FESTE. También aceptó participar como actor en dos montajes dedicados a la vida de Federico García Lorca, **Epilogo y Gestos, Texturas y movimientos**.

LITERATURA: Es una asignatura fundamentalmente teórica. En ella se hace un recorrido cronológico por la historia de la literatura universal. Se hace la lectura y discusión de una selección de obras maestras, buscando cómo esta actividad puede contribuir a mejorar los escritos de los participantes. Uno de los ejes es cómo se ha ido construyendo la figura del héroe y el antagonista a lo largo de la historia, otro es el repaso por los géneros de la literatura: épica, tragedia, comedia, novela.

Docentes: **Moraima Márquez Zerpa**, Licenciada en Comunicación Social y en Letras con estudios de Maestría en Literatura Comparada; candidata al Doctorado en Humanidades de la UCV, Área de Letras. Investigadora especializada en literatura comparada clásica y latinoamericana. Ha publicado ensayos en revistas y suplementos literarios como "Imagen", "Verbigracia", "Umbrales" y "Correo Mínimo", y en libros de autoría colectiva sobre temas artísticos y culturales, como "Arte y Locura: espacios de creación" y "El gran libro de la Virgen". **Jesús Nieves Montero**, Jesús Nieves Montero. Caracas, 1977. Cursó estudios en la Universidad Metropolitana y participó en el taller de Narrativa del CELARG coordinado por Sael Ibañez (1997-98). Articulista del diario Reporte y de la revista Zeta. Crítico literario de la revista Panfleto Negro (www.panfletonegro.com). Autor de los libros de relatos "Casi un juego" (1999, mención especial en el Primer Concurso de Autores Inéditos organizado por Monte Ávila Editores), "Juegos de amor/Juegos de memoria" (Comala.com; segundo lugar del Premio

Latinoamericano de Literatura Joven Dupont-M.E.E.T. en abril de 2001); “Juegos de perdón” (primer lugar en el Premio Internacional de Narrativa convocado por The Cove/Rincón (Miami) y Pegaso Ediciones (Rosario, Argentina), 2002). También es autor de la novela corta “Últimos juegos” (2003). Se ha desempeñado como coordinador de los talleres literarios de la librería VDLbooks y como profesor del Taller de Ficción breve, el Programa Superior de Escritura Creativa y el Taller de Novela corta del ICREA. Director general del Grupo Editorial “El próximo juego, C.A.”, editorial alternativa con sede en Caracas.

SEMINARIO FILOSOFÍA DEL HOMBRE

Docente: **Carmen Montero de Nieves:** Médico cirujano L.U.Z. (1975), Médico Radiólogo U.C.V. (1979), Subespecialidad en radiología infantil Instituto Mexicano de los Seguros Sociales (1983-1984). Docente de los programas de postgrado en Neotaología de la U.C.V. con más de veinte años de experiencia. Durante los últimos cinco años se ha dedicado a la investigación, docencia y asesoría en el campo de la Inteligencia emocional y el Reforzamiento del potencial humano para particulares y corporaciones.